

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zenei nevelési rendszerek 2

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Zenei nevelési rendszerek 2 (Sisteme de educatie muzicală 2)				A tantárgy kódja		TLM 3507	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Péter Éva						
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	4	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa		DS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					4
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					1
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszámja					22
3.8. A félév összóraszámja					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	Az előadóterem audiovizuális műszerekkel való felszereltsége
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek és szakkönyvtár megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- Olyan oktatási stílust alakít ki egyének vagy csoportok számára, amely biztosítja a résztvevők oldott légkörét, valamint azt, hogy a szükséges készségek és kompetenciák pozitív és produktív módon fejlődjenek. - Különböző személyiségű emberekkel dolgozik együtt. - Kottát olvas. - Dalokat gyakorol: a dalszöveget, a dallamot és a ritmust. - Énekléssel hoz létre zenei hangokat, a hangmagasság és a ritmus pontos jelölésével. - Interkulturális pedagógiai stratégiákat alkalmaz.
Transzverzális kompetenciák	- Hatékony munkatechnikákat alkalmaz multidiszciplináris csapatban, különböző hierarchikus szinteken. - Objektíven értékeli saját szakmai továbbképzési szükségleteit a munkaerőpiaci beilleszkedés és alkalmazkodás érdekében. - Képes az önmenedzselésre és önreprezentációra. - Irányítja saját szakmai fejlődését. - Megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, leírja és megalapozott érvekkel magyarázza a főbb zenei nevelési rendszerek pedagógiai alapelveit.
Képességek	A hallgató képes: • a rendszerek összehasonlítására módszertani, tantervi és pszichopedagógiai szempontok alapján; • egy kiválasztott rendszerhez igazított zenei tevékenységek megtervezésére; • az alapvető technikák alkalmazására: Kodály-szolfézs, Dalcroze-mozgás, Orff-improvizáció, Gordon-féle zenei befogadás (audiáció) stb.; • különböző életkorokhoz igazodó zenei tevékenységek értékelési eszközeinek kidolgozására; • a modern zenei nevelésre jellemző erőforrások és technológiák használatára.
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önálló munkavégzésre, valamint a főbb zenei nevelési rendszerek pedagógiai alapelveinek autonóm elemzésére és értékelésére.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A tantárgy célja megismertetni a különböző korok, hazai és külföldi zenetanítási módszerét azzal a céllal, hogy a leendő zenetanároknak megfelelő rálátása legyen a zenetanításban használható fejlesztési módszerekre
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A diák elevenítse fel főbb ismereteit a különböző századok során alkalmazott zenei nevelési elvekről, módszerekről, majd mélyüljön el a XX század nevelési módszereinek megismerésében, tisztázva azt, hogy milyen körülmények között jöttek azok létre és milyen hatással vannak a tanulók művészeti nevelésére

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Edgar Willems zenei nevelési módszere	-párbeszéd	

	-szemléltetés -közlés	
2. A zenei hallás fejlesztése Edgar Willemsnél	-felfedeztetés -szemléltetés	
3. Az ének szerepe a hallásfejlesztésben	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
4. Zenei írás olvasás és hangszertanulás kapcsolata	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
5. Suzuki módszere.	-párbeszéd -analízis -közlés	
6. A szülő szerepe a zenei nevelésben	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
7. Kodály koncepció	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
8. Zeneírás olvasás a Kodály koncepció tükrében	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
9. A harmonikus és polifonikus hallás fejlesztése a Kodály-i elvek szerint	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
10. A relatív és abszolút kottaolvasási rendszer összekötése	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11. George Breazu hozzájárulása a román zenepedagógia fejlesztéséhez	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12. George Breazu és a román zenepedagógia nemzetközi elismerése	-párbeszéd -analízis -közlés	
13. Liviu Comes–egy új szemlélet a dal szerepéről a zenei oktatásban	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
14. A zenei nevelési rendszerek összehasonlítása	-analízis -szemléltetés -közlés	
Könyvészet Chircev Elena, Sisteme de educație muzicală, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Kis Jenőné Kenesei Éva, Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, De la didactica muzicală la educația muzicală, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, Orff-Schulwerk, Musik für Kinder, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Planchard Emile, Introducere în pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szőnyi Erzsébet, Zenei nevelési irányzatok a XX. Században, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlărilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968 Willems, Edgar, Education musicale, Méthode Edgar Willems. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Fribourg, 1978. Willems, Edgar, Le rythme musical, Presses Universitaires de France, Paris, 1954. Willems, Edgar, Les bases psychologiques de l'éducation musicale, Presses Universitaires de France, Paris, 1956.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A zenei nevelés lépcsőfokai és tartalma Edgar Willems-nél	-párbeszéd -szemléltetés	

2. A dallamhallás fejlesztése Willems módszerében	-felfedeztetés -szemléltetés	
3. A ritmikai érzék fejlesztése Willems-nél	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
4. A Suzuki módszer célkitűzései és elvei	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés	
5. Suzuki és a hangszeritanítás	-párbeszéd -analízis -szemléltetés	
6. Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója	-felfedeztetés -szemléltetés	
7. Dallamírás-olvasás Kodály koncepciója szerint- kézjelek	-párbeszéd -szemléltetés	
8. Ritmusolvasás és lejegyzés	-párbeszéd -felfedeztetés -szemléltetés	
9. Ritmuskészség fejlesztő gyakorlatok Kodály 333-ban	-felfedeztetés -szemléltetés	
10. A harmonikus hallás kifejlesztésének módszere	-párbeszéd -szemléltetés -közlés	
11. Gyakorlatok a relatív és abszolút rendszer összekötésére	-felfedeztetés -szemléltetés -közlés	
12. Zenei memória fejlesztése Kodály koncepciója szerint	-párbeszéd -analízis -közlés -modellálás	
13. A zenei készségek fejlesztése és a hangszeritanulás összekapcsolása	-párbeszéd -szemléltetés -közlés -modellálás	
14. Zenei nevelési elvek a román zenepedagógiában	-felfedeztetés -analízis -szemléltetés -közlés	
Könyvészet Chircev Elena, <i>Sisteme de educație muzicală</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009-2010 Csire József, <i>Educația muzicală din perspectiva creativității</i>, Universitatea Națională de Muzică, București, 1998, Kis Jenőné Kenesei Éva, <i>Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában</i>, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994 Munteanu Gabriela, <i>De la didactica muzicală la educația muzicală</i>, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997. Niedermaier Astrid, <i>Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff</i>, Editura Hora, Sibiu, 1999. Orff Carl, Keetman Gunild, <i>Orff-Schulwerk, Musik für Kinder</i>, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978. Péter, Éva. <i>Competence Based Music Teaching</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151. Péter, Éva. <i>Differentiation in Musical Education</i>. In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i>, LVI, 1, 2011, pp.129–139 Planchard Emile, <i>Introducere în pedagogie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976. Szőnyi Erzsébet, <i>Zenei nevelési irányzatok a XX. Században</i>, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988. Toma-Zoicaș Ligia, <i>Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală</i>, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

Tevékenységtípusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az elméleti anyag átfogó ismerete	Ellenőrzés írásbeli teszt által	50%
10.5 Szeminárium / Labor	Szemináriumi munkában való aktív részvétel	-megfigyelés módszere.	25%
	Szemináriumi dolgozat készítése és bemutatása	-ellenőrzés módszere	25%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Jelenlét a kurzusokon, szemináriumokon 75%-ban Az elméleti fogalmak ismerete A zenei nevelés történetének átfogó ismerete A legjelentősebb zenei nevelési irányzatok ismerete.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						

Kitöltés időpontja:
2025. 09. 05.

Előadás felelőse:
Dr. Péter Éva

Szeminárium felelőse:
Dr. Péter Éva

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
...

Intézetigazgató:
.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.